

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золушка»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим
советом № 1

Протокол

от «05» сентября 2017 г. № 1

«Утверждена»

Заведующий

муниципальным

бюджетным

дошкольным

образовательным

учреждением

«Детский сад Золушка»

 И.В. Атясова

Приказ от «05» сентября 2017г. № 188

Рабочая программа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно-эстетическое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной
деятельности:

Музыка

Возрастная группа: 6-7 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью образовательной программы МБДОУ «Детский сад «Золушка» является создание образовательных, коррекционно-развивающих и здоровьесберегающих условий в ДОУ, способствующих полноценному развитию и социализации дошкольника, обеспечивающих равные стартовые возможности и успешный переход ребенка к обучению в общеобразовательных учреждениях.

Наиболее полное раскрытие интеллектуальных и творческих потенциалов личности дошкольников определено через обеспечение целостного, разностороннего, гармоничного развития личности ребенка с учетом индивидуальных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-образовательного процесса.

Музыкально-художественная деятельность, праздники, развлечения, досуги, спектакли проходят как в музыкальном зале, так и в других помещениях детского сада.

В настоящее время ширится круг инновационных или альтернативных программ развития ребенка в дошкольных учреждениях. Тем не менее, вопрос о художественно - эстетическом развитии ребенка остается актуальным. Детское творчество, творчество в игре – это часто первая проба, прорыв через незнание. Но только специальное педагогическое внимание к растущему и творящему ребенку поможет ему расширить сферу и активность творчества.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Проблема творческого развития детей нашла непосредственное отражение в «Конвенции о правах ребенка» ЮНЕСКО, в которой подчеркивается необходимость в поощрении ребенка за участие в культурной и творческой жизни и оказание содействия в культурной и творческой деятельности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дошкольных учреждений становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации («Концепция развития художественного образования на основе взаимодействия учреждений образования и культуры» (2001г.); Федеральные и региональные программы «Одаренные дети», проект федеральной программы «Дети. Культура. Образование»).

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования РФ, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т.к. обладают невостребованным потенциалом. Потому «импровизация, игра, драматизация, интонирование и другие разнообразные формы творчества и общения с искусством могут стать доминирующими в педагогическом процессе».

Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это развитие творческой личности. И, если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не столько как носитель внутреннего способа действия, но как источник смысла, чувства, страсти.

В исследованиях А.В.Запорожца, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьева [44,10,65] отмечено, что дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В связи с этим, творческое развитие ребенка – это прежде всего, развитие его души. От этой цели нельзя отстраниться, как бы трудна на практике она не оказалась. Игнорирование ее – это одна из причин неуспешности многих образовательных программ, предназначенных для дошкольных учреждений. По нашему мнению, занятия, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях обычного типа по устаревшей ныне программе, мало способствуют творческому развитию личности ребенка. Все виды детской деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки) требуют амплификации (усложнения, углубления, обогащения), которая должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Художественно-творческая деятельность ребенка в различных сферах искусства находится в зависимости от специфики возрастного развития. Особенности детского восприятия и творчества характеризуют развитие ребенка, прежде всего в области искусств, близких миру театра. А синтетический характер всех музыкально-театральных игр, и в особенности музыкальных игр-представлений, игр-драматизаций позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольных учреждений.

Данная рабочая программа составлена на основании программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, 1998 г.

Организованная образовательная деятельность вида деятельности «Музыка» организуется во всех возрастных группах по два раза в неделю, с делением детей на подгруппы, непрерывной длительностью:

- В группе для детей с 6 до 7 лет - 30 минут (общее количество часов в год - 30);

Диагностика и педагогический анализ осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – первые две недели;
- май – последние две недели.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование при работе с детьми интересного и яркого наглядного материала:

- ❖ иллюстрации и репродукции,
- ❖ малые скульптурные формы,
- ❖ дидактический материал,
- ❖ игровые атрибуты,
- ❖ аудио- и видеоматериалы,
- ❖ «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
4. Комплексно-тематический принцип.
5. Принцип преемственности между всеми возрастными группами, между детским садом и начальной школой.
6. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем

возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

7. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

8. Принцип последовательности предусматривает – усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то дети в возрасте от 6-7 лет, способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично исторический календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

10. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

11. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется как в подгрупповой организованной образовательной деятельности, на вечерах досуга, так и в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах.

Межпредметные связи осуществляются в образовательных областях:

- ❖ физическое развитие,
- ❖ социально-коммуникативное развитие,
- ❖ познавательное развитие,
- ❖ речевое развитие,
- ❖ художественно-эстетическое развитие.

Сопутствующими формами реализации музыкального воспитания являются праздники, развлечения, досуги.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация подгрупповой организованной образовательной деятельности с детьми подразделяется на следующие этапы:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, игры, хороводы.

Группа для детей с 6 до 7 лет

Музыкально-ритмические движения

В этом разделе включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

Программные задачи:

Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта, изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы, проявлять творчество; передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага; использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу; внимательно следить за движением солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Развивать детскую фантазию. Выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляться на носочки, носки оттягивать. Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают её окончание чётким прыжком. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом, руки слегка приподняты, без напряжения в локтях. Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента, передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель.

Репертуар:

«Дождик» Муз. Н. Любарского; Русская народная мелодия «Заплетися, плетень»; «Куранты» Муз. В. Щербачёва; Венгерская народная мелодия; Этюд. Муз. Л. Шнитке; Русская народная мелодия «Из-под дуба»; Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина; Русская народная мелодия «Белолица - круглолица»; Русские народные мелодии; «Мельница» Муз. Т. Ломовой; Английская народная мелодия; Марш из к/ф. «Весёлые ребята» Муз. И. Дунаевского.

Работа над развитием чувства ритма, музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Программные задачи:

Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам. Играть на различных инструментах по подгруппам, цепочкой. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта). Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Введение графического изображения паузы. Отхлопывать ритм с паузой. Отхлопывать ладоши слова, играть их на муз. инструментах. Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом. Придумывать слова и аккомпанемент. Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Прохлопать ритм одного голоса, второго, двух сразу. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Выкладывать ритмический рисунок, играть ритм на любом музыкальном инструменте. Играть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Играть в ансамбле, на два, три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь очень помогает в игре на музыкальных инструментах,

в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Репертуар:

«В гости к пальчику большому»; «На поляне дом стоит»; «Стали гномы гостей приглашать»; «Утро настало»; «Вот мостик горбатый»; «У тебя скажи, паук»; «Две сороконожки».

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудио записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Программные задачи:

Определять жанр, форму и характер произведений, давать им название. Определять, звучание инструментов. Определять двухчастную и трёхчастную форму произведений. Эмоционально воспринимать музыку. Отображать своё отношение в рисунках, в движениях, придумывать сюжеты.

Репертуар:

«Охота» («Сентябрь»), «На тройке» («Ноябрь»), «Святки» (Декабрь), «У камелька» («Январь»), «Масленица» («Февраль»), «Песнь жаворонка» («Март»), «Подснежник» («Апрель»), «Белые ночи» («Май») Муз. П. Чайковского; Колыбельная Светланы. Муз. Т. Хренникова; Мазурка Муз И. Берковича; «Две кляксы» Муз. Е. Гнесиной; «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига; Вальс Муз. Г. Свиридова; Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина; «Весело – грустно» Муз. Л. Бетховина; Русские народные песни в исполнении русских народных инструментов; «Весёлый крестьянин» Муз. Р. Шумана.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны, по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не

должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Программные задачи:

Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русские народные прибаутки шуточного характера. Поговорить с детьми о таком виде песенного творчества, как частушки. Вспомнить какие частушки пели дети, какие поют дома. Предложить детям сочинить частушки про детский сад. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Учить петь спокойно, протяжно; весело, слушая других детей, не перегоняя и не отставая. Проговорить и пропеть некоторые словосочетания. Петь выразительно передавая интонацией характер песни. Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушать вступление и проигрыш между куплетами. Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой. Петь а капелла, с солистами. Учить петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни; выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. Учить детей в пении выражать характер музыкального произведения. Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песни. Петь в нужном темпе, в характере произведения.

Репертуар:

«Ах вы, сени»; «Как пошли наши подружки»; «Моя Россия» Муз. Г. Струве; «Весёлый колпачок»; Муз. Г. Стреве; «Наша ёлка» Муз. А. Островского; «В просторном светлом зале» Муз. А. Штерна; «Здравствуй, гостя – зима» Русская народная песня; «Горячая пора» Муз. А. Журбина; «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко; «Зимняя песенка» Муз. М. Красева; «Хорошо рядом с мамой»; «Блины» Русская народная песня; «Перед весной» Русская народная песня; «Нежная песенка» Муз. Г. Вихаревой; «Мамина песенка» Муз. М. Парцхаладзе; «Солнечный зайчик» Муз. В. Голикова; «Долговязый журавель» Русская народная песня; «Дождик лей на крылечко» Русская народная песня; «Во поле берёза стояла» Русская народная песня; «Всем нужны друзья» Муз. З. Компанейца; «Зелёные ботинки» Муз. С. Гаврилова; Частушки; «Комарочек» Русская народная песня; «До свидания, детский сад» Муз. А. Филиппенко.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок

старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Программные задачи:

Хоровод: Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично; правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четвёрками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо, кружиться в парах на полупальцах. Используя опыт детей, инсценировать песни. Учить детей в движении передавать характер песни. Предложить желающим детям исполнить роль солистов. Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песни.

Пляска: Уметь держать круг, видеть себя и других в кругу. Держать спину ровно. На основе знакомых движений вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, игриво.

Таней с хлопками: Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперёд и на кружении (легко, изящно).

Общий танец: Учиться заводить маленькие кружки. Детям самостоятельно придумать комбинацию движений, передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз; спину держать прямо. Импровизация детей.

Задорный танец: Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Полька: Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Начинать разучивать движения, постепенно усложняя задание. Учить передавать в движении разный характер частей музыкального произведения. Для чёткого выполнения шага польки использовать подготовительные упражнения: переменный шаг на месте, три притопа. Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом. Исполнять танец весело, задорно. Вместе с детьми составлять композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию, не оставлять без внимания не одного детского предложения или идеи.

Вальс: Учить передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Выполнять полубег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками, плавно и красиво выполнять движения. Легко, непринуждённо двигаться в темпе вальса.

Кадриль: Рассказать о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить чётко выполнять перестроения.

Менуэт: Рассказать о старинном французском танце. Разучить танец, постепенно вводя новые элементы.

Танец с ложками: Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приёмы игры на ложках.

Репертуар:

Хоровод: Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Полька Муз. И. Штрауса. Пляска: Русская народная песня. «Валенки». Танец «Метелица» Муз. А. Варламова. Полька Муз Б. Сметаны. «Снежинки» Любой вальс. Общий танец: Русская народная песня «Вдоль по Питерской» Полька Муз. Ю. Чичкова. Хоровод: Русская народная песня «Дуня-тонкопряха». Общий танец: Русская народная песня «Светит месяц». Хоровод: Русская народная песня «На горе-то калина». Задорный танец Муз. В. Золотарёва. Общий танец: Русская народная песня «Утушка луговая». Таней с хлопками: Карельская народная мелодия, Обр. Т. Ломовой. Пляска: Русская народная мелодия «Ах ты, берёза». Хоровод: русская народная песня «Как пошли наши подружки». «Милый мой хоровод» Русская народная песня. Хоровод: Русская народная песня «Жил я у пана». Хоровод: Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Полька: Муз. И. Дунаевского. Хоровод: «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева. Хоровод Русская народная песня «Как в лесу, лесу – лесочке». Полька Муз. А.Спадавеккиа Танец с ложками: Русская народная песня «Выйду на улицу». Венский вальс Муз. И. Штрауса. Вальс Муз. П. Чайковского. Менуэт Муз. В.А. Моцарта. Байновская кадриль.

Игры. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно развивать творчество. Дать возможность чувствовать себя свободно раскрепощено. Развивать мышление, память, творчество. Быстрота запоминания. Развивать зрительная память. Упражнять детей в различении трёх звуков разной высоты. Сравнительные и сопоставительные действия. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую чёткость движений, пружинящего шага и лёгкого пскока. Учить выполнять движения под словесную команду, состоящую из трёх действий. Упражнять в различении полного звукоряда (семь ступенек), неполного звукоряда(пять ступенек), последовательность из трёх звуков мажорного трезвучия. Развивать умение различать образный

характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Игры на развитие фантазии детей. Развивать ощущение законченности предложения, учить пользоваться интонацией, как средством выразительности. Доставить детям удовольствие от игры. Создать тёплую, комфортную обстановку. Игры на раскрепощение ребёнка, преодоление стеснительности. Учить детей договариваться между собою, определять роли и задания.

Репертуар:

«Ищи» Музыка Т. Ломовой; «Кошки – мышки» (по методике К. Орфа); «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличиевой; «Весёлые скачки» Муз. Б. Можжевелова; «Весёлые ножки»; «Кто лучше шагает»; «Плетень»; Русская народная песня «Прялица»; «Машина и шофёр»; «Гори ясно» Русская народная мелодия Обр. С. Бодренкова; Игра с мягкой игрушкой; «Плетень» Русская народная мелодия Обр. С. Бодренкова; «Всадники-лошадки»; Игра «Здравствуйте»; Русская народная игра «Барин»; «В огороде бел козёл»; «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа); «Колобок»; «Кто скорее» Муз. Т. Ломовой; «Ищи» Муз. Т. Ломовой; «Воротики» (по методике К. Орфа); Игра с мячом; Игра на развитие звуковысотного слуха: «Цирковые собачки». Игра на развитие памяти: «Снежинки». Игра на развитие памяти: «Мячик». Игра на внимание: «Капелька». Игра на развитие мышления: «Ручей». Игра на развитие памяти: «Фотоаппарат». Игра для развития звуковысотного слуха: «Узнай песенку по двум звукам». Игра для развития звуковысотного слуха: «Бубенчики». Игра на развитие мышления: «По какому предмету» Игра на развитие памяти: «Жуки».

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству,

б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

III. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Смотреть календарно-тематический план на 2015-2016 учебный год.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, аудиотека, видеотека.

Фортепиано, аккордеон, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, трещотки, бубен, колокольчики, барабаны, арфа, гусли.

Музыкальные пособия: лесенки, иллюстрации для слушания произведений, портреты композиторов, наглядное, звуковое пособие «Музыкальные инструменты» пейзажи, музыкально-дидактические игры.

Для танцев и игр: платочки, куклы, флажки, ленточки, снежки, цветы, листочки, шапочки животных, птиц, насекомых, растений, костюмы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составители: И. Каплунова, И. Новоскольцева: Композитор. Санкт Петербург. 1998
2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски / Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Составители Е.Раевская, С.Руднева, Г. Соболева, З.Ушакова. М.: Просвещение, 1999.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988.
5. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста / Составители Н.Метлов, Л.Михайлова. М.: Советский композитор. 1978.