

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золушка»

Рассмотрена и рекомендована к «Утверждена»
утверждению педагогическим Заведующий муниципальным
советом *№ 1* бюджетным дошкольным
образовательным учреждением

Протокол
от «05» сентября 2017 г. № 1

«Детский сад «Золушка»
И.В. Атясова
Приказ от «05» сентября 2017 г. № 188



Рабочая программа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно-эстетическое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной
деятельности:

Музыка

Возрастная группа: 3-4 года

І. Пояснительная записка

В настоящее время ширится круг инновационных или альтернативных программ развития ребенка в дошкольных учреждениях. Тем не менее, вопрос о художественно - эстетическом развитии ребенка остается актуальным. Детское творчество, творчество в игре – это часто первая проба, прорыв через незнание. Но только специальное педагогическое внимание к растущему и творящему ребенку поможет ему расширить сферу и активность творчества.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Проблема творческого развития детей нашла непосредственное отражение в «Конвенции о правах ребенка» ЮНЕСКО, в которой подчеркивается необходимость в поощрении ребенка за участие в культурной и творческой жизни и оказание содействия в культурной и творческой деятельности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дошкольных учреждений становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации («Концепция развития художественного образования на основе взаимодействия учреждений образования и культуры» (2001г.); Федеральные и региональные программы «Одаренные дети», проект федеральной программы «Дети. Культура. Образование»).

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования РФ, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т.к. обладают невостребованным потенциалом. Потому «импровизация, игра, драматизация, интонирование и другие разнообразные формы творчества и общения с искусством могут стать доминирующими в педагогическом процессе».

Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это развитие творческой личности. И, если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не столько как носитель внутреннего способа действия, но как источник смысла, чувства, страсти.

В исследованиях А.В.Запорожца, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьева [44,10,65] отмечено, что дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В связи с этим, творческое развитие ребенка – это прежде всего, развитие его души. От этой цели нельзя отстраниться, как бы трудна на практике она не оказалась. Игнорирование ее – это одна из причин неуспешности многих образовательных программ, предназначенных для дошкольных учреждений. По нашему мнению, занятия, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях обычного типа по

устаревшей ныне программе, мало способствуют творческому развитию личности ребенка. Все виды детской деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки) требуют амплификации (усложнения, углубления, обогащения), которая должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Художественно-творческая деятельность ребенка в различных сферах искусства находится в зависимости от специфики возрастного развития. Особенности детского восприятия и творчества характеризуют развитие ребенка, прежде всего в области искусств, близких миру театра. А синтетический характер всех музыкально-театральных игр, и в особенности музыкальных игр-представлений, игр-драматизаций позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольных учреждений.

Данная рабочая программа составлена на основании программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, 1998 г.

Непосредственно образовательная деятельность в области «Музыка» организуется во всех возрастных группах по два раза в неделю, с делением детей на подгруппы, непрерывной длительностью:

➤ В группе для детей с 3 до 4 лет – 15 минут (общее количество часов в год - 15);

Диагностика и педагогический анализ осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – первые две недели;
- май – последние две недели.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование при работе с детьми интересного и яркого наглядного материала:

- ❖ иллюстрации и репродукции,
- ❖ малые скульптурные формы,
- ❖ дидактический материал,
- ❖ игровые атрибуты,

- ❖ аудио- и видеоматериалы,
- ❖ «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
4. Комплексно-тематический принцип.
5. Принцип преемственности между всеми возрастными группами, между детским садом и начальной школой.
6. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
7. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
8. Принцип последовательности предусматривает – усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично исторический календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

10. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

11. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется как в подгрупповой непосредственно образовательной деятельности, на вечерах досуга, так и в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах.

Межпредметные связи осуществляются в образовательных областях:

- ❖ познавательное развитие;
- ❖ социально-коммуникативное развитие;
- ❖ речевое развитие;
- ❖ художественно-эстетическое развитие;
- ❖ физическое развитие.

Сопутствующими формами реализации музыкального воспитания являются праздники, развлечения, досуги.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация подгрупповой непосредственно образовательной деятельности с детьми подразделяется на следующие этапы:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, игры, хороводы.

Группа для детей с 3 до 4 лет

Музыкально-ритмические движения

Программные задачи:

Выполнять движения по показу педагога. Ходить под пение высоко поднимать колени. С окончанием музыки останавливаться. Прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Поворот кистей, пальцы растопырены, Учить ориентироваться в пространстве. Бегать легко, делать полуприседания. Ритмическая ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движение со сменой частей музыки. Ритмично ходить, легко бегать враспынную. Прыгать легко на

двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Кружиться на топающем шаге.

Репертуар:

«Ножками затопали» Муз. М. Раухвергера. *«Зайчики»* Этюд Муз. К. Черни. *«Фонарики»* Любая русская народная мелодия. *«Кто хочет побегать?»* Муз. Л. Вишкарёва *«Погуляем»* Муз. Т. Ломовой. *«Птички летают»* Муз. А. Серова. *Упражнение для рук: Русская народная песня «Искупался Иванушка»* *«Пружинка»* Русская народная песня *«Ах вы, сени»*. *Ходьба: Марш* Муз. Э. Парлова. *Кружение на шаге: Любая русская народная мелодия. Ходим – бегаем:* Муз. Е. Тиличевой. *«Весёлые зайчики»:* Муз. К. Черни. *«Фонарики» и хлопки в ладоши: Любая русская народная мелодия. Топающий шаг, «топающий»:* Муз. М. Раухвергера. *«Пружинка»:* Русская народная мелодия *«Ах вы, сени»* *Упражнения с султанчиками: Украинская народная мелодия, Обр. М. Раухвергера. «Притопы»* Русская народная мелодия. *«Пройдём в ворота»* Муз. Т. Ломовой. *«Автомобиль»* Муз. М. Раухвергера. *«Прогулка на автомобиле»* Муз. М. Мяскова. *«Пружинка»* Русская народная мелодия. *Выставление ноги на пятку: Русская народная мелодия «Из-под дуба» «Кошечка»* Муз. Т. Ломовой. *Кружение на топающем шаге: Русская народная мелодия.*

Работа над развитием чувства ритма, музицирование

Программные задачи:

Учить детей к контрастной динамике. Назвать картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен. Учить названия музыкальных инструментов. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Учить правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Правильно отхлопывать простейшие ритмы.

Пальчиковая гимнастика

Репертуар:

«Прилетели гули», «Бабушка очки надела», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт», «Вот кот мурлыка ходит», «Этот пальчик – бабушка», «Как на нашем на лугу», «Идёт коза рогатая».

Слушание музыки

Программные задачи:

Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Поговорить с ними о том, что такое марш. Продолжать знакомить с колыбельными песнями. Развивать у детей воображение, умение подумывать движения и действия, характерные для героя произведения. Поддерживать творчество детей. Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр (марш, танец, песня). Определять на слух темп музыки, динамику, характер.

Репертуар:

Колыбельная Муз. Т. Назаровой «*На прогулке*» Муз. В. Волкова. «*Лошадка*» Муз. М. Симанского. *Колыбельная* Муз. С. Разорёнова Марш Муз. Ю. Чичкова «*Курочка*» Муз. Н. Любарского. «*Резвушка*» Муз. В. Волкова. *Весёлые плясовые мелодии*. «*Шалун*» Муз. О. Бер. «*Воробей*» Муз. А. Руббах. «*Резвушка*» Муз. В. Волкова. «*Капризуля*» Муз. В. Волкова.

Распевание, пение

Программные задачи:

Учить передавать характер песни в движении. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей брать дыхание. Учить петь в одном темпе, слушая друг друга. Учить детей передавать в интонации характер песни. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш.

Репертуар:

«*Петушок*» Русская народная песня. «*Ладушки*» Русская народная песня. «*Птичка*» Муз. Е. Тиличевой. «*Дует ветер*» Муз. И. Кишко. «*Собачка*» Муз. М. Раухвергера «*Зарядка*» Муз. Т. Попатенко. «*Зайка*» Русская народная мелодия, Обр. Г. Лобачёва. «*Кошка*» Муз. Ан. Александрова. «*Дед Мороз*» Муз. А. Филиппенко. «*Зима*» Муз. В. Карасёвой. «*Ёлочка*» Муз. Н. Бахутовой. «*Ёлка*» Муз. Т. Попатенко. «*Андрей – воробей*» Русская народная песня. «*Топ – топ*» Муз. В. Журбинской. «*Машенька – Маша*» Муз. С. Невельштейн «*Танечка бай – бай*» Русская народная песня, Обр. В. Агафонникова «*Самолёт*» Муз. Е. Тиличевой. «*Маме песенку пою*». «*Барашеньки*» Русская народная потешка. «*Маша и каша*» Муз. Т. Назаровой. «*Я иду с цветами*» Муз. Е. Тиличевой. «*Пирожки*» Муз. А. Филиппенко. «*Есть у солнышка друзья*» Муз. Е. Тиличевой. «*Дождик*» Русская народная песня. «*Солнышко*» Русская народная попевка.

Пляски, игры, хороводы

Программные задачи:

Изменять движения со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения. Заканчивать движения с окончанием музыки. Учить детей различать двухчастную форму, реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Закреплять с детьми понятия «громко – тихо». Учить детей передавать в движении игровые образы, различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками». Дети должны чувствовать изменения характера музыки, прислушиваться к логическому её заключению. Развивать у детей лёгкость бега, подводить их к умению передавать игровые образы, данные в музыке. Учить детей ориентироваться в пространстве.

Репертуар:

Весёлый танец: Гопак Муз. М. Мусоргского *Танец «Гопачок»* Украинская народная мелодия. *Пляска «Пальчики и ручки»* Русская народная мелодия, Обр. Т. Ломовой. *«Зайчики и лиса»* Муз. Г. Финаровского *«Маленький танец»* Муз. Н. Александровой *«Зайцы»* Муз. Е. Тиличевой *«Фонарики»* Муз. Р. Рустамова. *«Медведь»* Муз. В. Ребикова. *Пляска «Стуколка»:* Украинская народная мелодия. *«Сапожки»* Русская народная мелодия. *«Маленький танец»* Муз. Н. Александровой. *«Поссорились – померились»* Муз. Т. Вилькорейской. *«Весёлые матрёшки»* Муз. Ю. Слонова. *«С султанчиками»:* Полька Муз. И. Кишко. *Весёлый хоровод:* Карельская народная мелодия. Обр. М. Иорданского. *Пляска с платочками:* Русская народная мелодия. *Танец с игрушками:* Муз. Н. Вересокиной. *Хоровод «Берёзка:* Муз. Р. Рустамова. *Пляска «Берёзка»* Русская народная мелодия *«Ах ты, берёза».*

III. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Смотреть календарно-тематические планы на 2015-2016 учебный год.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа для детей с 3 до 4 лет

Движение: двигается ритмично, принимает участие в играх плясках.

Подпевание: принимает участие.

Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.

Игра на музыкальных инструментах: узнаёт некоторые инструменты, ритмично играет на них.

Слушание музыки: узнаёт музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

V. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКОВ ВОСПИТАННИКОВ

Основной метод диагностики – наблюдение.

Группа для детей с 3 до 4 лет

❖ *Определение характера музыкального произведения*

5 – узнаёт музыкальное произведение, определяет характер, эмоционально откликается, определяет динамику, регистры, темп, может подобрать подходящую картину или игрушку.

4 - узнаёт музыкальное произведение, определяет характер, эмоционально откликается, может подобрать подходящую картину или игрушку. При выполнении заданий требуется незначительная помощь взрослого, дополнительная мотивация.

3 – с помощью взрослого определяет характер музыкального произведения, эмоционально откликается, может подобрать подходящую картину или игрушку.

2 – частично узнаёт музыкальное произведение, определяет характер, эмоционально откликается, может подобрать подходящую картину или игрушку.

1 – не принимает никакого участия или принимает, но самую малость, иногда.

❖ *Ритмический слух*

5 – ритмично хлопает в ладоши, с разной динамикой, с желанием принимает участие в играх, правильно выполняя задания.

4 - ритмично хлопает в ладоши, с желанием принимает участие в играх.

3 – не всегда ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.

2 – старается выполнять задания, но не в ритме, принимает участие в играх, но не с желанием.

1 – не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

❖ *Певческие навыки*

5 – принимает участие в пении, передаёт в интонации характер песни, передаёт динамику песни, хорошо звукоподражает поёт эмоционально, с желанием, в нужном темпе. Узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой, прослушивать проигрыш.

4 - принимает участие в пении, передаёт в интонации характер песни, передаёт динамику песни, звукоподражает поёт с желанием, в нужном темпе. Узнавать песню по вступлению.

3 - принимает участие в пении, передаёт в интонации характер песни, передаёт динамику песни, звукоподражает поёт с желанием, в нужном темпе.

2 - принимает участие в пении, но без желания.

1 – не принимает участие в пении.

❖ *Танцевальное творчество*

5 – принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается, ориентируется в пространстве, сочетает пение с движением, выполняет образные движения, начинает движения «со своей» музыки, заканчивает движения вместе с музыкой. Умеет кружиться на топающем шаге, притопывать одной ногой, выполняет полуприседания, бодрый шаг, лёгкий бег.

4 – принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается, сочетает пение с движением, выполняет образные движения. Умеет кружиться на топающем шаге, притопывать одной ногой, выполняет полуприседания, бодрый шаг, лёгкий бег. Но при выполнении заданий требуется небольшая помощь взрослого.

3 - принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается. Умеет кружиться на топающем шаге, притопывать одной ногой, выполняет полуприседания, бодрый шаг, лёгкий бег.

2 – не всегда принимает участие в играх, плясках.

1 – не принимает участие в играх и плясках.

❖ *Эмоциональность исполнения*

5 – с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

4 – с положительным эмоциональным настроением принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках. Много зависит от настроения.

2 – почти без желания принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

1 – не принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, аудиотека, видеотека.

Фортепиано, аккордеон, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, трещотки, бубен, колокольчики, барабаны, арфа, гусли.

Музыкальные пособия: лесенки, иллюстрации для слушания произведений, портреты композиторов, наглядное, звуковое пособие «Музыкальные инструменты» пейзажи, музыкально-дидактические игры.

Для танцев и игр: платочки, куклы, флажки, ленточки, снежки, цветы, листочки, шапочки животных, птиц, насекомых, растений, костюмы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составители: И. Каплунова, И. Новоскольцева: Композитор. Санкт Петербург. 1998

2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски / Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.

3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Составители Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова. М.: Просвещение, 1969.

4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988.

5. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста / Составители Н.Метлов, Л.Михайлова. М.: Советский композитор. 1978.