

## **История Тамбовского областного краеведческого музея**

### **Введение**

В последнее время наблюдается небывалый взлет интереса к краеведению. Не обделен вниманием и Тамбовский край. Что касается его истории, то особо популярны проблемы культуры как носителя местного своеобразия, колорита.

Тамбовский областной краеведческий музей – один из старейших в России. Он основан в 1879 году к 100-летию образования Тамбовского наместничества.

История музея – это не только история формирования его коллекций, но и концептуальный поиск структуры и формы, наиболее отвечающих потребностям общества. Одна из первых программ, или выражаясь современным языком, концепций музея, была предложена врачом Н.А. Покровским. Интересно, что уже в то время он рассматривал концепцию музея в контексте города, соотнося его специализацию с функциями и спецификой губернского центра.

Целью создания музея было рассказать о развитии и становлении народного хозяйства, культуры области, ее истории, природе края. Музей является историко-художественным по профилю. Научно-вспомогательные фонды музея включают картины, муляжи, реконструкции, иллюстрации, гравюры, схемы и т. п. В настоящее время имеются филиалы музея:

1. Музей-усадьба С.В. Рахманинова в Ивановке (1982 г.). В 2004 г. он получил статус самостоятельного государственного музея
2. Музей истории ткачества и текстильной промышленности г. Рассказово
3. Дом-музей Г.В. Чичерина в г. Тамбове (1987 г.)
4. Инжавинский краеведческий музей (1990 г.)

### **История создания**

Тамбовский областной краеведческий музей – основан в 1879 году .

У истоков музея стояли видные ученые и общественные деятели Тамбова: Э.Д. Нарышкин, И.И. Дубасов, А.В. Вышеславцев, С.В. Попов, С.Н. Чичерин, Л.А. Воейков, архимандрит Димитрий. Они вошли в состав Комитета по организации музея. В 1884 году музей был передан в ведение учрежденной в Тамбове Ученой архивной комиссии (ТУАК). Члены Комиссии считали для

себя одинаково важным как собирание документальных источников, так и археологические исследования, и собирание предметов старины.

Музей располагался вначале в здании городской публичной библиотеки, а затем в Доме Общества народных чтений (Нарышкинская читальня). С самого начала он развивался как историко-краеведческий. Музейные собрания формировались за счет частных пожертвований и в результате исследовательской деятельности ТУАК, а также путем тематического сбора. В основу фондовых коллекций были положены материалы по археологии, этнографии, собрание древних рукописей, оружия и т.д.

К 1917 году в Тамбове было несколько музеев: музей Ученой архивной комиссии, коллекции, собранные Обществом народных чтений, Тамбовский городской музей, в основу которого легли коллекции Управления земледелия и Общества любителей природы, передвижной музей наглядных пособий имени А.Ф. Бунакова. В 1918 году они были национализированы и перешли в ведение Наркомпроса РСФСР.

В период гражданской войны и разрухи стала очевидной необходимость организации единого общегубернского музея, в котором должны быть сосредоточены коллекции уже сложившихся музеев. Процесс объединения музеев продолжался до 1922 года. Первый общегубернский музей располагался в бывшем торговом доме купца М.Я. Шоршорова.

Период 20-х годов XX века был временем активизации музейного строительства: начала формироваться музейная сеть Тамбовской губернии. В этот период разрабатываются теоретические основы музееведения, формулируется понимание музея «как большого научно-исследовательского учреждения с широкими задачами».

Разгром краеведения в 30-е годы, репрессии против краеведов привели к глубокому кризису и отходу музеев от академической науки. Однако они оставались почти единственными центрами краеведения в регионе. В этот период выделяются общеобразовательные задачи музея, как учреждения воспитательного, что вело к идеологизации его работы. Экспозиции становятся дидактическими, краеведческие материалы играют вторичную роль.

В ноябре 1929 года Тамбовскому музею было передано здание Спасо-Преображенского собора, где он функционировал до 1994 года. В октябре 1937 года, в связи с образованием Тамбовской области, музей получил статус областного краеведческого. Возрождение краеведения с середины 50-х годов

способствовало оживлению деятельности музея, активизации научной и экспедиционной работы.

В 1960-70-е годы музей становится ведущим в Центрально-Черноземном регионе. На его базе проводятся семинары и конференции музейных работников, активизируются формы научно-просветительной работы.

В 1980-90-е годы музей становится методическим центром музейной сети области, в которую входят 12 государственных и более 120 муниципальных и ведомственных музеев.

### **Археология и палеонтология**

В фондовых коллекциях Тамбовского областного краеведческого музея немало археологических материалов.

Дописьменная история человечества изучается по вещественным остаткам деятельности древних людей. По материалу, из которого изготавливались основные орудия в тот или иной период, выделяют три основные эпохи: каменный век, бронзовый век и ранний железный век. В свою очередь каменный век подразделяется на три периода: палеолит (древний каменный век), мезолит (средний каменный век) и неолит (новый каменный век).

Выделение человека из животного мира происходило около 3,5 млн. лет назад в южных широтах, где для этого были соответствующие климатические условия. Поэтому следов пребывания древних людей в палеолитический и мезолитический периоды на территории Тамбовской области не обнаружено.

Самые ранние стоянки первобытных охотников и рыболовов, относящиеся к 5-3 тыс. до н.э. (неолит) в разные годы были обнаружены на берегах рек Цны, Вороны, Воронежа, Матыры.

С середины 3 тыс. до н.э. в истории человечества началась новая эпоха - бронзовый век. Место хрупких каменных орудий все более прочно занимают орудия вначале медные, а затем и бронзовые по которым названа целая археологическая эпоха.

Наиболее характерными и массовыми памятниками эпохи бронзы на Тамбовщине являются курганы и поселения. Они встречаются во всех районах области, свободных от лесов. Если раньше курганы принимали за сторожевые наблюдательные холмы или жилища разбойников, то теперь доказано что все курганы являются земляными насыпями над погребениями.

В раскопанных курганах, как и в древнеегипетских пирамидах, проявляется общая идеологическая основа. И те и другие являются местами обитания мертвых, откуда их души, как полагали древние, вознесутся к богам. От пирамид курганы отличаются только меньшими размерами и материалом, из которого возведены.

С 2 тыс. до н.э. и до утверждения христианства, на Тамбовщине были возведены сотни курганов. Здесь встречаются одиночные курганы, парные курганы и курганные группы от 3 до нескольких десятков. Высота их колеблется от полуметра до 4 метров.

Много легенд сложилось о наших курганах, в которых их возраст как правило омолаживается и связывается с шайками разбойников, татарскими набегами, несметными сокровищами. Сохранилась интересная легенда о Сабуровском кургане, которая была записана членом Тамбовской ученой архивной комиссии Воейковым в девятнадцатом веке. А тот, в свою очередь услышал ее от местной старушки.

Многие курганы имеют собственные названия. Одни их получили за внешний вид (Большой, Валик, Долгой, Лохматый, Голый), названия других связаны с окружающей местностью (Запольный, Родниковский, Чернецкий). Сохранились курганы, названные по какому-либо событию (Воскресенский, Семигранный, Денежный) или связанные с именами людей (Мартынов, Морозкин).

Всего на территории области до 1997 г. было раскопано 19 курганов. Московскими археологами в 1958 г. был раскопан 1 курган в Мучкапском районе; в 1970 г. у с. Староюрьево воронежские археологи раскопали 3 кургана. И с 1988 по 1992 г. экспедицией Тамбовского областного краеведческого музея произведены раскопки 15 курганов в Первомайском, Тамбовском и Жердевском районах.

Начали строить курганы ранние скотоводы, хозяйственный уклад которых предполагал подвижный образ жизни. Кочевники, как известно, не имеют постоянных мест проживания. Поэтому родина для них начинается с места захоронения предков. Стремясь отметить это место, древние и возводили над погребениями курганы, размещая их на высоких водоразделах. Видимо у разных племен были традиционны свои формы насыпей. Однако за 3 тысячи лет они утратили свой первоначальный вид и выглядят оплывшими земляными островками.

Самые ранние подкурганные захоронения на территории Тамбовской

области принадлежат племенам среднедонской катакомбной культуры, названной так по характеру могильных сооружений.

Сменили катакомбников, а какое то время и сосуществовали с ними племена доно-волжской абашевской культуры, названной по селу Абашево в Чувашии, где впервые выделено захоронение.

Во второй половине 2 тыс. до н.э. в Восточной Европе формируется новое объединение племен, которое по устройству деревянных срубов в могильных ямах получило название срубной культурно-исторической общности.

Отношение древних к земле как к женщине, к матери прослеживается еще с каменного века. Если сопоставить скорченную позу погребенных под курганами с положением эмбриона в чреве матери и условно принять посыпку красной охрой умерших за кровь, то курганную насыпь следует рассматривать как имитацию земли - матери. Все вещи, находимые вместе с погребенным, свидетельствуют о тщательной подготовке умершего к некоему возрождению.

В Тамбовском областном краеведческом музее имеется богатая палеонтологическая коллекция остатков млекопитающих четвертичного периода. Коллекция комплектовалась на протяжении 120 лет и позволяет восстановить вид фауны нашего региона. Она включает фрагменты скелетов мамонта, трогонтериевого слона, шерстистого носорога, широкопалой лошади, тура, бизона, большерого оленя.

### **Краеведческий музей**







