

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Золушка»

Конспект

Непосредственной образовательной деятельности по краеведению в группе

общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Воспитатель Пчелина Лия Владиславовна

Тема: «Народные промыслы Тамбовской области»

Цель: Формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа.

Задачи:

Учить различать особенности характерные для каждого промысла

Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус

Воспитывать у детей гордость за свой край

Предварительная работа: дать детям представления, какие существуют ремесла, рассмотреть иллюстрации с изделиями того или иного ремесла.

Ход: Ребята, предлагаю вам сегодня совершить путешествие в мир удивительных вещей, в мир ремесел Тамбовской области. А попасть в этот мир мы сможем, если вы вспомните, какие ремесла и народные промыслы вы знаете? А чтобы вам легче было вспомнить, я вам раздам картинки-подсказки. На них изображены изделия, которые можно создать при помощи того или иного ремесла или промысла. А какого ремесла, вы сейчас мне скажите сами. (Раздаю детям предметы или картинки, на которых изображены: кружевная салфетка, народная игрушка, глиняная посуда и т. д. Выслушиваю ответы детей). Ребята, вы сейчас назвали мне промыслы, которые существуют по всей нашей огромной стране. Дымковская игрушка родом из Вятки, Гжельская посуда производится в подмосковном городке Гжель. А в нашей Тамбовской области свои народные промыслы и сегодня мы с ними познакомимся. Тамбовская область издавна славится народными умельцами. Промыслы складывались из необходимости сделать удобным и красивым свой дом, из желания позаботиться о здоровье близких, из стремления научить чему-то полезному детей. В каждом населенном пункте был мастер по изготовлению бочек – *бондарь*. Бочки использовались для заготовки солений, квашения, для хранения продуктов. Славились и тамбовские *мастера-резчики по дереву*. Каждая изба была украшена наличниками над окошком. А для хозяек изготавливались красивые разделочные доски. В наше время резьба по дереву считается редкостью, но до сих

пор радует глаз. Символ тамбовской области – Тамбовский волк – вырезан из дерева современными мастерами. Он украшает подъезд к областному центру.

Необходимым предметом в каждом доме были корзины, туюски из бересты, лукошки, этими предметами мы пользуемся до сих пор. Современные мастера плетут корзины, колыбели для младенцев, короба для хранения вещей и многое другое. Также появилась плетеная мебель.

Глиняная посуда – доступна для жителей нашего региона, так как наша область богата месторождениями глины, они есть практически в каждом населенном пункте Тамбовской области. Лучшие мастера по производству глиняной посуды в 18-19 веках жили в Моршанске. Сейчас производство керамической посуды есть в г. Котовске. Далеко за пределами Тамбовской области знают о бондарской глине. Долго хранил и предавал умения по изготовлению глиняных изделий мастер Попов П.Я. (деревня Федоровка Бондарского района). Хочется обратить особое внимание на своеобразные игрушки Андросова Н.К. (Мичуринский район). Он работал в жанре примитивная *глиняная игрушка*.

Народные промыслы Тамбовской области – это и труд наших мам, бабушек, прабабушек. Во многих домах сельской местности женщины занимались и занимаются *вязанием* различных изделий. Изделия из шерсти и пуха согревают детей и взрослых в холодную зиму. Украшением во все времена были и будут поделки из бисера (*бисероплетение*). Чаще всего бисером украшали костюм. Орнамент украшений из бисера состоял из различных вариантов ромба разнообразных цветовых сочетаний. Особенно часто использовался бисер для украшения головных уборов и изготовления украшений в виде оберегов, браслетов, ожерелий. *Кружевоплетение* – вид декоративно – прикладного искусства, ставший русским народным промыслом, который основан на создании изделий из нитей путем переплетения между собой. Тамбовские мастерицы вслед за Вологодскими научились этому ремеслу. Сохранилось это занятие и до наших дней.

Еще один из важнейших видов промысла *изготовление валяной обуви*. Это занятие было необходимо в нашей климатической зоне. В холодные зимы теплая обувь просто необходима. Изготовление валенок очень трудоемкий процесс. Изменилось в нашей жизни многое, но валенки по-прежнему пользуются большим спросом.

Традиционная русская вышивка (Тамбовская чернь) Кирсановская мастерица104

В отличие от мастериц других областей, тамбовские предпочитали украшать изделия не только цветными шелками, но и металлической золотой или серебряной нитью, контуры цветных орнаментов обводились черными нитями. Помимо вышивки, полотенца украшались кружевом. Одной из самых старинных техник тамбовской вышивки является шитье цветными шелковыми нитями двусторонней гладью и швом «роспись по полотну», она использовалась для украшения женской одежды, полотенца, скатертей. Сложные сочетания геометрических фигур, выполненных черной и золоченой нитями, придавали вышивке неповторимый колорит. Особенно изысканными по цвету были вышивки мастериц Кирсанова и Моршанска, где шелк, выкрашенный корнем марены, имел различные оттенки красного цвета – коричневые, красные, розоватые. Эти цвета сочетались с вышивкой с зеленым и бирюзовым шелком.

Тамбовская вышивка не похожа на прочие. Рисунок тамбовских вышивок серебром и золотом очень древний, сложился еще задолго до монгольского нашествия. В середине 16 века на вольную землю хлынули беглецы и свободные переселенцы с северных земель. В результате к 19 веку на Тамбовщине пестроту и разнообразие народных костюмов, говоров,

традиций можно было сравнить с вавилонским столпотворением. И еще не мало лет вся эта «каша» уваривалась до состояния «традиционной» тамбовской культуры. Тогда появились самые разные вышивки, названные впоследствии традиционными тамбовскими. Но та, древняя «тамбовская чернь» сохранилась кое-где в неприкосновенной чистоте. В стиле орнамента есть и распространенные русские узоры. Но главные элементы уникальны и нигде больше не встречаются. На фоне светлых, радостных и немного наивных традиционных деревенских сюжетов тамбовские узоры выглядели более строгими и сдержанными. . Вместо характерного для прочей русской вышивки ромба в тамбовской обыгрывается квадрат. И даже орнамент из символов, встречающихся в других землях, на тамбовских вышивках, как будто более спокойный и уравновешенный. Чернь – вышивка двусторонняя. То есть рисунок одинаков как с лица, так и с изнанки. Этот двусторонний крест-шов весьма редок в народной вышивке. Ни узелок, ни малейший дефект не могли осквернить даже изнаночную сторону. Этим способом вышивались головные уборы, рушники -что на свадьбу, что на икону. Поэтому и вышивка двусторонняя – нет ведь у рушника изнанки.

Возродить древний промысел в 20 веке пытались не раз.. В 1906 году Мария Андреевна Сабурова открыла в селе Александровке Сабурово-Покровской области Козловского уезда строчечное-вышивальное производство, в котором работало около 200 жительниц этого села.. Стали культивировать эту вышивку, имевшую постоянный спрос в избалованном Париже. После революции на основе этой мастерской продолжала работать артель, сохранившая старинные традиции качественной ручной работы.

Художники Тамбовской художественно-галантерейной фабрики пробовали использовать тамбовские орнаменты в оформлении бытового текстиля, но это дело не пошло.. Небольшая коллекция тамбовской вышивки сохранилась в Тамбовском краеведческом музее и картинной галерее. Сохранившиеся в разных музеях нашей страны изделия тамбовских вышивальщиц до сих пор вдохновляют современных мастериц.

Рефлексия. Ребята, о каких промыслах мы сегодня с вами говорили? Каким бы промыслом вам хотелось заняться? Почему? Какие изделия вам больше всего понравились? (Выслушать ответы детей). Предложить рассказать дома своим друзьям и родственникам о тамбовских промыслах. Предложить обратить внимание при походе в магазины и рынок на изделия народных мастеров.