

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению педагогическим  
советом *№1*

Протокол

от «*05*» сентября 2017 г. № *1*

«Утверждена»

Заведующий  
бюджетным  
образовательным  
«Детский сад Золушка»

муниципальным  
дошкольным  
учреждением

*Amj* И.В. Атясова

Приказ от «*05*» сентября 2017 г. № *188*

## Рабочая программа

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно-эстетическое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной  
деятельности:

Музыка

Возрастная группа: 5-6 лет

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время ширится круг инновационных или альтернативных программ развития ребенка в дошкольных учреждениях. Тем не менее, вопрос о художественно - эстетическом развитии ребенка остается актуальным. Детское творчество, творчество в игре – это часто первая проба, прорыв через незнание. Но только специальное педагогическое внимание к растущему и творящему ребенку поможет ему расширить сферу и активность творчества.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Проблема творческого развития детей нашла непосредственное отражение в «Конвенции о правах ребенка» ЮНЕСКО, в которой подчеркивается необходимость в поощрении ребенка за участие в культурной и творческой жизни и оказание содействия в культурной и творческой деятельности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дошкольных учреждений становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации («Концепция развития художественного образования на основе взаимодействия учреждений образования и культуры» (2001г.); Федеральные и региональные программы «Одаренные дети», проект федеральной программы «Дети. Культура. Образование»).

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования РФ, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т.к. обладают невостребованным потенциалом. Потому «импровизация, игра, драматизация, интонирование и другие разнообразные формы творчества и общения с искусством могут стать доминирующими в педагогическом процессе».

Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это развитие творческой личности. И, если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не столько как носитель внутреннего способа действия, но как источник смысла, чувства, страсти.

Данная рабочая программа составлена на основании программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, 1998 г.

Непосредственно образовательная деятельность в области «Музыка» организуется во всех возрастных группах по два раза в неделю, с делением детей на подгруппы, непрерывной длительностью:

- В группе для детей с 5 до 6 лет – 25 минут (общее количество часов в год - 25);

Диагностика и педагогический анализ осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – первые две недели;
- май – последние две недели.

### Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование при работе с детьми интересного и яркого наглядного материала:

- ❖ иллюстрации и репродукции,
- ❖ малые скульптурные формы,
- ❖ дидактический материал,
- ❖ игровые атрибуты,
- ❖ аудио- и видеоматериалы,
- ❖ «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями детей.

4. Комплексно-тематический принцип.

5. Принцип преемственности между всеми возрастными группами, между детским садом и начальной школой.

6. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

7. Принцип целостного подхода к решению педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

8. Принцип последовательности предусматривает – усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем активное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

10. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть.

Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

11. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется как в подгрупповой организованной образовательной деятельности, на вечерах досуга, так и в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах.

Межпредметные связи осуществляются в образовательных областях:

- ❖ Физическое развитие
- ❖ Речевое развитие
- ❖ Художественно-эстетическое развитие
- ❖ Социально-коммуникативное развитие
- ❖ Познавательное развитие

Сопутствующими формами реализации музыкального воспитания являются праздники, развлечения, досуги.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация подгрупповой непосредственно образовательной деятельности с детьми подразделяется на следующие этапы:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, игры, хороводы.

### **Группа для детей с 5 до 6 лет**

#### Музыкально-ритмические движения

##### *Программные задачи:*

Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Чётко останавливаться в конце музыки. Учить ходить в одном направлении, держать спину прямо, опускать руки вниз с развёрнутыми ладонями вперёд, вытягивать носочек ноги. Учить детей перестроению; реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Выполнять движения чётко, передавая яркий акцент музыки. Учить выразительно выполнять элементы русской пляски. Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринуждённо, двигаться скользяще, без напряжения. Правильно выполнять пружинящее движение. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный в

связи с изменениями в музыке. Прыгать чётко, «остро», энергично работать ступнёй при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъёме. Учить различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движения с изменением частоты музыки. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость этого движения. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частот музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко.

#### *Репертуар:*

*Марш Муз. Э. Парлова. Марш .Муз.В. Агафанникова. Хороводный шаг: Русская народная мелодия «Из-под дуба». Ходьба и бег: Муз. Ф. Надененко. Упражнения для рук: «Утушкалуговая» Русская народная песня. Шаг с притопом: «Из-под дуба» Русская народная песня. Спокойный шаг: Муз. Т. Ломовой. Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия. Ходьба различного характера: Марш. Муз. М. Робера. Хлопки в ладоши: Марш. Муз. Н. Леви. Пружинящий шаг: русская народная мелодия «Ах вы, сени». Качание рук с лентами (платочками, султанчиками): Шведская народная мелодия. Бег с ленточками (султанчиками, веточками): Экосез. Муз. А. Жилина. Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёва. «Мячики» (прыжки на двух ногах): Этюд муз. Л. Шитте Лёгкий бег (с обручами): Латвийская народная мелодия обр. А. Донас. Танцевальное движение: «Приглашение» любая русская народная мелодия. Марш. Музыка Е. Тиличевой. Прямой галоп: «Всадники и упряжки» муз. В. ВИТЛИНА Выбрасывание ног: латвийская народная мелодия. Бег и прыжки «Последождя». Венгерская народная мелодия. Упражнение для рук «Ветерок и ветер»: Лендлер Муз. Л. Бетховена Кружение под руку: Украинская народная мелодия, Обр. Я. Степового «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой хмель, мой хмель» обр. М. Раухвергера.*

#### *Работа над развитием чувства ритма, музицирование*

##### *Программные задачи:*

Учить пропевать длинные и короткие звуки, выложенных графически. Знакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить песенку. Переложить её на музыку. Прохлопывать ритмический рисунок. Учить легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии. Похлопывание ритмических рисунков. Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.

## Пальчиковая гимнастика

### *Репертуар:*

«Дружат в нашей группе», «Скачет зайка косой», «Мы делили апельсин», «Идёт коза рогатая», «Птички полетели», «Вышла кошечка вперёд», «Вырос цветок на поляне».

## Слушание музыки

### *Программные задачи:*

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказ о детском «Детском альбоме». Дать понятие о трёхчастной форме. Определять характер пьесы, выделять в ней темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Знакомить детей с танцевальными жанрами и трёхчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение детей. Познакомить детей с плавной, лирической, напевной музыкой. Обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Выразить свои впечатления на рисунке. Закреплять понятие о вальсе. Определить характер вальса.

### *Репертуар:*

«Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца Вальс Муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Игра в лошадки» Муз. П. Чайковского. Вальс Муз. Д. Кабалевского. «Баба Яга» Муз. П. Чайковского. Детская полька Муз. А. Жилинского. «Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского. «Страшилище» муз. В. Витлина. «Новая кукла» муз. П. Чайковского. Клоуны Муз. Д. Кабалевского. «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского. «Мышки» Муз. А. Жилинского. «Сладкая грёза» Муз. П. Чайковского. Полька. Муз. П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова. Марш деревянных солдатиков. Муз. П.И. Чайковского.

## Распевание, пение

### *Программные задачи:*

Дать понятие о русской народной песне. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Знакомство с жанром народного творчества «частушка». Учить высказываться о форме песни. Петь легко, не форсируя звук. Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Различать музыкальное вступление, запев и припев. Петь соло, подгруппами, цепочкой, по цепочке, дуэтом. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Побуждать детей проявлять своё творчество. Вовремя вступать в пение после вступления. Брать дыхание между фразами. Работать над точностью интонирования мелодии. Передавать правильный ритмический рисунок. Учить различить припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.

Развитие силы голоса. Воспитание чёткой дикции при пении. Работать над правильным дыханием. Рассказ о Рождестве. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Слышать и различать вступление, запев, припев, заключение. Не обрывать окончания фраз.

*Репертуар:*

«Падают листья»Муз. М.Красева.«Как пошли наши подружки»Русская народная песня.«Урожайная»Муз. А. Филиппенко.«Ёж»Муз. Ф.Лещинской.«Жил-был у бабушки серенький козлик»Русская народная песня.«От носика до хвостика»Муз.М.Парцхаладзе.«Котенька – коток»Русская народная колыбельная.«Наша ёлка»Муз. А.Островского.«Саночки»Муз. А.Филиппенко.«Ёлочка»Муз. Е.Тиличевой.«Дед Мороз»Муз. В.Витлина.«Весёлое Рождество» Английская народная песенка.«Голубые санки» муз. М. Иорданского.«Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.«Песенка друзей» муз. В. Герчик.«Блины» русская народная песня.«А мы масленицу дожидаем»Русская народная песня.«Перед весной» русская народная песня.«Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева.«Мама»Муз. Л.Бакалова.«Про козлика»Муз. Г.Струве.«Песенка – чудесенка» Муз. А. Берлина.«У меня ль во садочке»Русская нар.песня.«Песенка о гамме»Муз. Г.Струве.Частушки.«Где был, Иванушка?»Русская народная песня.Прибаутка.«К нам гости пришли»Муз.Ан. Александрова.«Куда летишь, кукушечка» русская народная песня.«Бай, кичи, кичи» русская народная песня.«По деревне идёт Ваня-пастушок»Русская народная песня«Так уж получилось»Муз. Г. Струве«Весёлые путешественники»Муз. М. Старокадомского. «Колобок»Муз. Г. Струве«Про лягушек и комара»Муз. А. Филиппенко

Пляски, игры, хороводы

*Программные задачи:*

**Пляска.** Научить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Учить реагировать на весёлую, задорную музыку. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Правильно выполнять бег тройками. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Самостоятельное танцевальное творчество.



**Хоровод:** Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу. Учить расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Учить ходить неторопливым хороводным шагом, ступая с носочка. Плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.

**Вальс:** Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Учить соединять знакомые движения в единую композицию, различать трёхчастную форму, уметь выполнять новое движение на новую часть.

**Танец с ложками:** Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять: «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд. Использовать несложные приёмы игры на ложках.

**Полька:** Учить передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок» в парах. Различать трёхчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.

*Репертуар:*

*Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н. Метлова. Хороводная пляска: «Ах ты, берёза» Русская народная мелодия. Девичий хоровод: «Белолица, круглолица» Русская народная мелодия. Пляска молодых: Русская народная мелодия. Пляска «Хлоп-хлоп» Эстонская народная мелодия. Хоровод: «В сыром бору тропина» Русская народная песня. Хороводная пляска: Русская народная песня «Утушка луговая» Парная пляска: Чешская народная мелодия. Хоровод «Ворон» Русская народная песня. Танец мальчиков: Русская народная мелодия «Трепак». Танец девочек: Вальс. Муз. Ф. Шуберта. Хоровод: «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой Пляска «Дружные тройки» Полька муз. Штрауса. Хоровод: русская народная песня «Как на тоненький ледок». Пляска «Весёлые дети» Литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Танец с ложками: Русская народная песня «Как у наших у ворот» Пляска «Весёлые дети» Литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Танец с ложками: Русская народная песня «Как у наших у ворот» Полька «Хлопки» Муз. Ю. Слонова. Русский танец: Русская народная песня «Выйду ль я на речку» Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавель» Ливенская полька. Русская пляска: Русская народная песня «Светит месяц» Хоровод: русская народная песня «Земелюшка-чернозём».*

**Игры:**

Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Целенаправленное запоминание. Знакомство русскими народными игровыми традициями. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Слуховое внимание, наблюдательность, речевой слух. Логическое мышление. Диалогическая речь. Развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал. Умственные действия: сравнение сопоставление, анализ. Развивать длительность внимания, ладовый слух, умение выделять музыкальное предложение. Формировать долгий плавный выдох. Развитие самостоятельного танцевального творчества. Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша. Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции. Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль – ля), звуков терции, двух звуков кварты. Развивать у детей представление о различном характере музыки. Развивать образно-действенное мышление. Прививать детям навык маховых движений рук. Учить составлять ритмический рассказ. Сравнительные действия. Быстрота двигательной реакции. Развитие звуковысотного слуха. Учить сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей. Произвольные действия, согласованные с музыкой. Переключение слухового внимания, быстрота реакции. Развивать способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

#### *Репертуар:*

*«Ловишки» муз Й. Гайдна. Игра с куклой русская народная мелодия обр. Т. Ломовой. Игра на развитие внимания: «Ножками затопали. Игра на развитие памяти: «Повторим ритм». Игра на развитие мышления: «Летает не летает» «Ловишки» Хорватская народная мелодия. «Угадай колокольчик» Развитие мышления: «Кто как кричит». Игра на развитие внимания: «Ветерок». «Чей кружок быстрее соберётся?» «Как под яблонькой» Русская народная мелодия Обр. Т. Ломовой. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой. Русская народная игра «Как у дяди Трифона» Музыкально-дидактическая игра «Узнай сказку». Игра на развитие внимания «Мотылёк» Выбери инструмент. Муз. дидактическая игра. Русская народная игра «Тетёра» «Игра с бубнами» Польская народная мелодия. Обр. Т. Ломовой. «Ловишка» Муз. Й. Гайдна. Игра на развитие памяти: «Запомни цифру». Игра с бубном: Муз. М. Красева. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» Игра со звоночками. Муз. Ю. Рожавской. Игра на развитие памяти: «Бабочки» Игра «Кино-фото» Музыкально-дидактическая игра «Кто поёт» «Ку-ку-чи» Французская мелодия «Невыпустим» Муз. Т. Ломовой Игра «Весёлые мышки» Муз. Ю. Турнянского Игра на развитие внимания «Птицы» Игра на развитие мышления «За малиной» Игра на развитие памяти: «Смотри и повтори» «Заводные игрушки» Муз. Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра «Карусель» «Здравствуйте»*

детская народная мелодия «Семь прыжков». Игра на развитие внимания «Не опоздай». Игра на развитие памяти «По тропинке». «Плеть» муз. В. Калиникова. Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». Игра на развитие мышления «Найди свой цвет». «Горошина» Русская народная песня. Развитие памяти: «Тиховокруг». Муз.-дидактическая: «Солнышко и тучка». На развитие памяти: «Картина оживает». Развитие звуковысотного слуха: «Труба». «Качание рук с лентами» Развитие мышления: «Кот-сапожник». Развитие звуковысотного слуха: «Кто скорее уложит кукол спать». «Песня – танец – марш». «Чей кружок скорее соберётся». Рус. Народная мелодия. «Весёлые гармошки» «Небо, воздух, земля». «Коза-дереза» Русская народная песня. Дидактическая игра: «Чей это марш?» «Найди своё место в колонне». «Не выпустим». На развитие внимания: «Поймай снежинку». «Как у нашего Мороза» Русская народная песня «Ах вы, сени».

### III. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Смотреть календарно-тематические планы на 2016-2017 учебный год.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

#### **Группа для детей с 5 до 6 лет**

##### *1. Движение:*

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

##### *2. Чувство ритма:*

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

##### *3. Слушание музыки:*

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

##### *4. Пение:*

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;

- в) сочиняет полевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту

## V. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКОВ ВОСПИТАННИКОВ

Основной метод диагностики – наблюдение.

### **Группа для детей с 5 до 6 лет**

❖ *Определение характера музыкального произведения и ее настроение*

5 – эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определять характер, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению. Но требуется частичная помощь взрослого при выполнении заданий.

3 – внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

2 – не внимательно слушает музыку, не выражает и не передаёт своё отношение к музыкальному произведению, не различает формы произведений.

1 – не слушает музыку, нет внимательности.

❖ *Ритмический слух*

5 – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть). Но требуется небольшая помощь взрослого.

3 – не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.

2 - частично ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.

1 – нет чувства ритма.

❖ *Звуковысотный слух*

5 – хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.

4 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

2 - частично интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, плохо определяет высоту звуков.

1 – не интонирует, не определяет.

❖ *Певческие навыки*

5 – эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

4 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 – при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 – частично исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 – исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

❖ *Танцевальное творчество*

5 – эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и

трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

«ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4 - эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Но задания выполняются частично при помощи взрослого.

3 – не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; при подсказке взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2 – не проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; частично умеет делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с

продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо – влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; частично придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1 – не делает задания, не прилагает усилия.

❖ *Эмоциональность исполнения*

5 – с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

4 – с положительным эмоциональным настроением принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках. Много зависит от настроения.

2 – без желания и почти не принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

1 – не принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

## VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, аудиотека, видеотека.

Фортепиано, аккордеон, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, трещотки, бубен, колокольчики, барабаны, арфа, гусли.

Музыкальные пособия: лесенки, иллюстрации для слушания произведений, портреты композиторов, наглядное, звуковое пособие «Музыкальные инструменты» пейзажи, музыкально-дидактические игры.

Для танцев и игр: платочки, куклы, флажки, ленточки, снежки, цветы, листочки, шапочки животных, птиц, насекомых, растений, костюмы.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составители: И. Каплунова, И. Новоскольцева: Композитор. Санкт Петербург. 1998

2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски / Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Составители Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова. М.: Просвещение, 1969.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988.
5. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста / Составители Н.Метлов, Л.Михайлова. М.: Советский композитор, 1978.