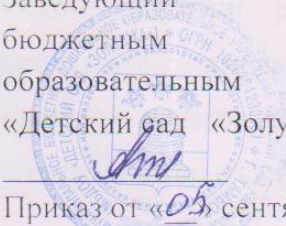


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золушка»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом № 1
Протокол от «05» сентября 2017 г. № 1

«Утверждена»
Заведующий бюджетным образовательным учреждением «Детский сад «Золушка»
муниципальным дошкольным учреждением
И.В. Атясова
Приказ от «05» сентября 2017 г. № 188



Рабочая программа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно-эстетическое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной деятельности:

Музыка

Возрастная группа: 4-5 лет

Пояснительная записка

В настоящее время ширится круг инновационных или альтернативных программ развития ребенка в дошкольных учреждениях. Тем не менее, вопрос о художественно - эстетическом развитии ребенка остается актуальным. Детское творчество, творчество в игре – это часто первая проба, прорыв через незнание. Но только специальное педагогическое внимание к растущему и творящему ребенку поможет ему расширить сферу и активность творчества.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Проблема творческого развития детей нашла непосредственное отражение в «Конвенции о правах ребенка» ЮНЕСКО, в которой подчеркивается необходимость в поощрении ребенка за участие в культурной и творческой жизни и оказание содействия в культурной и творческой деятельности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дошкольных учреждений становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации («Концепция развития художественного образования на основе взаимодействия учреждений образования и культуры» (2001г.); Федеральные и региональные программы «Одаренные дети», проект федеральной программы «Дети. Культура. Образование»).

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования РФ, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т.к. обладают не востребуемым потенциалом. Потому «импровизация, игра, драматизация, интонирование и другие разнообразные формы творчества и общения с искусством могут стать доминирующими в педагогическом процессе».

Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это развитие творческой личности. И, если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не столько как носитель внутреннего способа действия, но как источник смысла, чувства, страсти.

В исследованиях А.В.Запорожца, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьева [44,10,65] отмечено, что дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных

«механизмов» поведения. В связи с этим, творческое развитие ребенка – это прежде всего, развитие его души. От этой цели нельзя отстраниться, как бы трудна на практике она не оказалась. Игнорирование ее – это одна из причин неуспешности многих образовательных программ, предназначенных для дошкольных учреждений. По нашему мнению, занятия, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях обычного типа по устаревшей ныне программе, мало способствуют творческому развитию личности ребенка. Все виды детской деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки) требуют амплификации (усложнения, углубления, обогащения), которая должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Художественно-творческая деятельность ребенка в различных сферах искусства находится в зависимости от специфики возрастного развития. Особенности детского восприятия и творчества характеризуют развитие ребенка, прежде всего в области искусств, близких миру театра. А синтетический характер всех музыкально-театральных игр, и в особенности музыкальных игр-представлений, игр-драматизаций позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольных учреждений.

Данная рабочая программа составлена на основании программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, 1998 г.

Непосредственно образовательная деятельность в области «Музыка» организуется во всех возрастных группах по два раза в неделю, с делением детей на подгруппы, непрерывной длительностью:

- В группе для детей с 4 до 5 лет – 20 минут (общее количество часов в год - 20);

Диагностика и педагогический анализ осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – первые две недели;
- май – последние две недели.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

6.Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование при работе с детьми интересного и яркого наглядного материала:

- ❖ иллюстрации и репродукции,
- ❖ малые скульптурные формы,
- ❖ дидактический материал,
- ❖ игровые атрибуты,
- ❖ аудио- и видеоматериалы,
- ❖ «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
4. Комплексно-тематический принцип.
5. Принцип преемственности между всеми возрастными группами, между детским садом и начальной школой.
6. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
7. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
8. Принцип последовательности предусматривает — усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе

дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично исторический календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

10. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

11. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется как в подгрупповой организованной образовательной деятельности, на вечерах досуга, так и в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах.

Межпредметные связи осуществляются в образовательных областях:

- ❖ Физическое развитие,
- ❖ Художественно-эстетическое развитие
- ❖ Речевое развитие
- ❖ Социально-коммуникативное развитие
- ❖ Познавательное развитие

Сопутствующими формами реализации музыкального воспитания являются праздники, развлечения, досуги.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация подгрупповой непосредственно образовательной деятельности с детьми подразделяется на следующие этапы:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, игры, хороводы.

Группа для детей с 4 до 5 лет

Музыкально-ритмические движения

Программные задачи:

Учить ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Бег в парах к заданной цели. Бег по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. Дать возможность детям самим показать движения под музыку. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. Ходить на носочках, бегать и вставать на носочки, ходить на пятках, вставать на пятки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, учить детей ориентироваться в пространстве.

Репертуар:

Марш. Муз. Э. Парлова. «Барабаничик» Муз. Д. Кабалевского. «Колыбельная» Муз. С. Левидова «Птички» Муз. А. Серова. Упражнения для рук: Муз. А. Жилина. «Конь» Муз. Л. Банниковой. Ната – вальс Муз П. Чайковского «Скачут лошадки» Муз. В. Витлина. Упражнение с флажками: Муз. В. Козырёвой. Латвийская народная мелодия. Кружение парами: Чешская народная мелодия. Выставление ноги на пятку и носок: «По грибы». Муз. Ф. Лецинской. Упражнения с погремушками: «Экозес» Муз. А. Жилина. «Мячики прыгают, мячики покатались» Муз. М. Сатулиной. Простой хороводный шаг: Русская народная мелодия «Посеяли девки лён». Марш: Любая маршевая музыка или песня. Упражнения с лентами: Вальс Муз. А. Жилина. Польская народная мелодия, Обр. В. Иванникова. Бег парами: Любая лёгкая быстрая музыка. «Погуляем» Муз. Т. Ломовой. Кружение парами на лёгком беге: Ливенская полька «Погуляем» Муз. Т. Ломовой. «Дудочка» Муз Т. Ломовой. Маршируем: Отрывок из марша «Рондо» Муз. Д. Кабалевского.

Работа над развитием чувства ритма, музицирование

Программные задачи:

Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Знакомство с ритмическими картинками. Прохлопывать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Прохлопывать ритм четвертями всей группой, подгруппами. Отхлопать ритм в ладоши и по коленям поочерёдно.

Пальчиковая гимнастика

Репертуар:

«Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Мы капусту рубим», «Ловко с пальчика на пальчик», «Вот кудрявая овечка», «Надуваем быстро шарик», «Пекарь, пекарь из муки», «На двери висит замок».

Слушание музыки

Программные задачи:

Самостоятельно определить характер произведения и его жанр (марш, танец, песня). Дать понятие: «народная музыка»; танцевальные жанры «вальс», «полька». Определить характер произведения. Выбрать иллюстрацию к произведениям, самостоятельно определить жанр произведения. Придумывать рассказ произведений, выражая в них свои музыкальные впечатления. Различать двухчастную форму.

Репертуар:

Марш. Муз. И. Дунаевского из кинофильма «Веселые ребята». «Полянка» русская народная мелодия. Полька Муз. М. Глинки. «Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль Вальс Муз. Ф. Шуберта. «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия. Марш. Муз. Ф. Шуберта. Маленькая полька. Муз. Д. Кабалевского. Немецкий танец Муз. Л. Бетховена. «Петушок» Латвийская народная мелодия. Вальс. Муз. А. Грибоедова. Полька. Муз. Д. Львова – Компанейца. «Маша спит» Муз. Г. Фрида. «Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерлена. «Шуточка» Муз. В. Селиванова.

Распевание, пение

Программные задачи:

Рассказать детям о жанре «песня», о том, какая она может быть разная – весёлая, печальная. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Уметь начинать и заканчивать пение с музыкой. Узнать песню по вступлению, по любому отрывку. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.

Репертуар:

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня. «Паравоз» Муз. З. Компанейца. «Колыбельная зайчонка» Муз. В. Карасёвой. Колыбельная Муз. Е. Тиличевской. Барабаник Муз. М. Красева. «Капельки» Муз. В. Павленко. «Мы – солдаты» Муз. Ю. Слонова. «Две тетери» Русская народная песня. «Петрушка» Муз. В. Карасёвой. «Ёлочка» Муз. Н. Бахутовой. «Ёлочка» Муз. М. Красева. «Санки» Муз. М. Красева. «Заинька» Муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой. «Мы запели песенку» Муз. Р. Рустамова. «Воробей» Муз. В. Герчик. «Мама» Муз. Л. Бакалова. «Зима прошла» Муз. Н. Метлова. «Таёт снег» Муз. А. Филиппенко. «Дождик» Муз.

М. Красева. «Песенка о весне» Муз. Г. Фрида «Наша песенка простая» Муз. Ан. Александрова. «Зайчик»Муз. М. Старокадомского. «Хохлатка»Муз. М. Красева «Медвежата» Муз. М. Красева

Пляски, игры, хороводы

Программные задачи:

Пляски и хороводы. Учить изменять движения со сменной частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег враспынную. Учить детей различать двухчастную форму и менять движения с изменением музыкальных фраз. Лёгкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Учить детей видеть и чувствовать расстояние, не наталкиваться друг на друга. Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге. Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить их двигаться непринуждённо.

Репертуар:

Пляска «Нам весело»: украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» огородная – хороводная»Муз. Б. Можжевелова. Пляска «Ах ты, берёза». Русская народная мелодия. Пляска: «Ах вы, сени» Русская народная песня с Таней в кругу: Русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»Танец с ложками: «Ах ты, берёза» Русская народная мелодия. Пляска «Покажи ладошки»Латвийская народная мелодия. Парная пляска: Литовская народная мелодия, Обр. Т. Попатенко. Пляска с ложками: Русская народная песня «А я по лугу». Пляска с платочком »Муз. Т. Ломовой. Хоровод: Русская народная песня «Кто у нас хороший».Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка» Хоровод «Платочек»Украинская народная мелодия, обр.Л. Ревуцкого. Пляска с платочками: Русская народная песня «Утушка луговая».Хоровод:«Мы на луг ходили»Муз. А. Филиппенко.

Игры. *Игра «Петушок»Русская народная песня.«Воробушки».Рогнеда (отрывок из оперы)Музыка А. Серова. Игра «Кот Васька» Русская народная песня .Игра «Петушок» Русская народная песня .Игра «Ловишки»Муз. Й. Гайдна. Игра для развития звуковысотного слуха«Качели» Игра «Дети и медведь»Муз. В. Верховинца. «Учимся маршировать» Муз. М. Раухвергера «Марш» Муз. Е. Тиличевой. «Марш»Игра «Ищи игрушку» Русская народная мелодия, Обр. В. Агафонникова Игра «Зайцы и медведь»: «Медведь» Муз. В. Ребикова. Игра для развития ритмического слуха:«Кто как идёт». Игра «Заинька, попляши» Русская народная песня. Игра для развития звуковысотного слуха: «Эхо». «Смело идти и прятаться «Марш муз. И. Берковича. Упражнения с обручами. Латышская народная мелодия, Обр. А. Донас Игра: «Лётчики на аэродром!»: Муз. М. Раухвергера. Упражнение с погремушкой Экосез Муз. А. Жилина.Игра «Весёлые музыканты»Украинская народная песня .Игра для развития звуковысотного*

слуха: «Курицы». Игра на развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо». Игра «Чёрная курица» Чешская народная песня, Обр. Ан. Александрова.

III. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Смотреть календарно-тематические планы .

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа для детей с 4 до 5 лет

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и конец музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично выполняет движения.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет;
- б) активно поет и подпевает;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

V. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКОМ ВОСПИТАННИКОВ

Основной метод диагностики – наблюдение.

Группа для детей с 4 до 5 лет

❖ Определение характера музыкального произведения

- 5 – различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), различать двухчастную форму произведений, эмоционально откликается на музыку.
- 4 - различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку. Но требуется частичная помощь взрослого.
- 3 – с помощью взрослого различает жанры, умеет определять характер музыки, эмоционально откликается на музыку.

- 2 - частично определяет характер музыки (темп, динамику, тембр).
- 1 – не различает и не определяет жанры и характер музыкальных произведений.

❖ *Ритмический слух*

- 5 – активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, правильно выполняет задания, играет на музыкальных инструментах, проявляет творчество.
- 4 - принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах. Но требуется небольшая помощь взрослого.
- 3 - принимает участие в играх, не всегда ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.
- 2 – мало принимает участие в играх, не ритмично хлопает в ладоши.
- 1 - не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

❖ *Певческие навыки*

- 5 – эмоционально, активно поёт и подпевает естественным звуком, без напряжения, выразительно, согласованно, передаёт характер песни в нужной динамике и темпе, узнаёт песню по любому фрагменту. Умеет начинать петь после вступления, дослушивает заключение, внимательно слушает проигрыш между куплетами. Проявляет своё творчество.
- 4 - эмоционально, активно поёт и подпевает естественным звуком, без напряжения, выразительно, согласованно, передаёт характер песни в нужной динамике и темпе. Умеет начинать петь после вступления, дослушивает заключение, внимательно слушает проигрыш между куплетами. Но требуется небольшая помощь взрослого.
- 3 – не совсем эмоционально и активно поёт и подпевает.
- 2 – без желания и активности принимает участие в пении.
- 1 – не принимает участие в пении.

❖ *Танцевальное творчество*

- 5 –чувствует начало и конец музыки, эмоционально и ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки, проявляет фантазию. Умеет кружиться на лёгком беге, бодро ходить, выставлять ногу на пятку, кружиться на топающем шаге, ходить парами, ходить хороводным шагом. Ориентируется в пространстве.
- 4 - чувствует начало и конец музыки, эмоционально и ритмично выполняет движения, проявляет фантазию.

Ориентируется в пространстве. Но требуется частичная помощь взрослого.

3 - не очень эмоционально и ритмично выполняет движения и поставленные задачи, редко проявляет фантазию.

2 – не аккуратно и не в ритме выполняет танцевальные движения.

1 – не принимает участие в танцах.

❖ *Эмоциональность исполнения*

5 – с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроем принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

4 – с положительным эмоциональным настроем принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

3 – не всегда с положительными эмоциями принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках. Много зависит от настроения.

2 – почти не принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

1 – не принимает участие в занятиях, развлечениях и праздниках.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, аудиотека, видеотека.

Фортепиано, аккордеон, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, трещотки, бубен, колокольчики, барабаны, арфа, гусли.

Музыкальные пособия: лесенки, иллюстрации для слушания произведений, портреты композиторов, наглядное, звуковое пособие «Музыкальные инструменты» пейзажи, музыкально-дидактические игры.

Для танцев и игр: платочки, куклы, флажки, ленточки, снежки, цветы, листочки, шапочки животных, птиц, насекомых, растений, костюмы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составители: И. Каплунова, И. Новоскольцева: Композитор. Санкт Петербург. 1998
2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски / Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.

3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Составители Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова. М.: Просвещение, 1969.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988.
5. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста / Составители Н.Метлов, Л.Михайлова. М.: Советский композитор.1978.