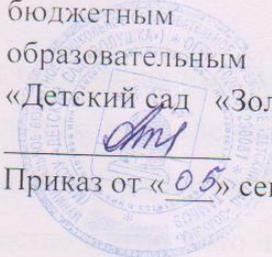


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золушка»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим
советом *№1*
Протокол
от «05» сентября 2017 г. № 1

«Утверждена»
Заведующий
бюджетным
образовательным
«Детский сад «Золушка»
И.В. Атясова
Приказ от «05» сентября 2017 г. № 188

муниципальным
дошкольным
учреждением



Рабочая программа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

«Художественно-эстетическое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной
деятельности:

Музыка

Возрастная группа: 2-3 года

I. Аннотация

Музыкально-художественная деятельность, праздники, развлечения, досуги, спектакли проходят как в музыкальном зале, так и в других помещениях детского сада.

В настоящее время ширится круг инновационных или альтернативных программ развития ребенка в дошкольных учреждениях. Тем не менее, вопрос о художественно - эстетическом развитии ребенка остается актуальным. Детское творчество, творчество в игре – это часто первая проба, прорыв через незнание. Но только специальное педагогическое внимание к растущему и творящему ребенку поможет ему расширить сферу и активность творчества.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Проблема творческого развития детей нашла непосредственное отражение в «Конвенции о правах ребенка» ЮНЕСКО, в которой подчеркивается необходимость в поощрении ребенка за участие в культурной и творческой жизни и оказание содействия в культурной и творческой деятельности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дошкольных учреждений становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации («Концепция развития художественного образования на основе взаимодействия учреждений образования и культуры» (2001г.); Федеральные и региональные программы «Одаренные дети», проект федеральной программы «Дети. Культура. Образование»).

В концепции художественного образования, разработанной в Академии Образования РФ, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, т.к. обладают не востребуемым потенциалом. Потому «импровизация, игра, драматизация, интонирование и другие разнообразные формы творчества и общения с искусством могут стать доминирующими в педагогическом процессе».

Познание ребенка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально. Развитие творческих способностей ребенка – это развитие творческой личности. И, если взрослый ведет ребенка по этому пути, то он выступает не столько как носитель внутреннего способа действия, но как источник смысла, чувства, страсти.

В исследованиях А.В.Запорожца, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьева [44,10,65] отмечено, что дошкольное детство – это период первоначального фактического складывания личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В связи с этим, творческое развитие ребенка – это прежде всего, развитие его души. От этой цели нельзя отстраниться, как бы трудна на практике она не оказалась. Игнорирование ее – это одна из причин неуспешности многих образовательных программ, предназначенных для дошкольных учреждений. По нашему мнению, занятия, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях обычного типа по устаревшей ныне программе, мало способствуют творческому развитию личности ребенка. Все виды детской деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки) требуют амплификации (усложнения, углубления, обогащения), которая должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Художественно-творческая деятельность ребенка в различных сферах искусства находится в зависимости от специфики возрастного развития. Особенности детского восприятия и творчества характеризуют развитие ребенка, прежде всего в области искусств, близких миру театра. А синтетический характер всех музыкально-театральных игр, и в особенности музыкальных игр-представлений, игр-драматизаций позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольных учреждений.

Данная рабочая программа составлена на основании программы «Ладушки», созданной И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, 1998 г.

Непосредственно образовательная деятельность в области «Музыка» организуется во всех возрастных группах по два раза в неделю, с делением детей на подгруппы, непрерывной длительностью:

- В группе для детей с 2 до 3 лет – 10 минут (общее количество часов в год - 10).

Диагностика и педагогический анализ осуществляется 2 раза в год:

- сентябрь – первые две недели;
- май – последние две недели.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование при работе с детьми интересного и яркого наглядного материала:

- ❖ иллюстрации и репродукции,
- ❖ малые скульптурные формы,
- ❖ дидактический материал,
- ❖ игровые атрибуты,
- ❖ аудио- и видеоматериалы,
- ❖ «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
4. Комплексно-тематический принцип.
5. Принцип преемственности между всеми возрастными группами, между детским садом и начальной школой.
6. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
7. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
8. Принцип последовательности предусматривает — усложнение

поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично исторический календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

10. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

11. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется как в подгрупповой непосредственно образовательной деятельности, на вечерах досуга, так и в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах.

Межпредметные связи осуществляются в образовательных областях:

- ❖ Физическое развитие
- ❖ Художественно-эстетическое развитие
- ❖ Речевое развитие
- ❖ Социально-коммуникативное развитие
- ❖ Познавательное развитие

Сопутствующими формами реализации музыкального воспитания являются праздники, развлечения, досуги.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация подгрупповой организованной образовательной деятельности с воспитанниками подразделяется на следующие этапы:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;

- ✓ пляски, игры, хороводы.

Группа для детей с 2 до 3 лет

- ✓ Музыкально-ритмические движения

- ✓ Программные задачи:

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы- (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- ✓ Репертуар:

- ✓ «Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мел! ел. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус.нар. мелодия, ел. Е. Макшанц; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем» И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Ухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, ел. Т. Бабаджан; «И; дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и г та»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар.лдня, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птицы (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар.плясовая мелодия, обр. АН. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, ел. А. Ануфриевой; «Ай-да», В. Верховинца; «Где ты, заяка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличева

- ✓ Слушание музыки

- ✓ Программные задачи:

- ✓ Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

- ✓ Репертуар:

- ✓ «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. АН. Александрова, ел. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, ел. О. Высотской; «Кошка», муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы

умеет», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Го-пачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, ел. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. АН. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, ел. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

✓ Пение

✓ Программные задачи:

✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

✓ Репертуар:

✓ «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Ф] пенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черни «Кто нас крепко любит?», муз. и ел. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Ар<ел. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, ел. Н. Чечериной.

II. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, аудиотека, видеотека.

Фортепиано, аккордеон, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, маракасы, трещотки, бубен, колокольчики, барабаны, арфа, гусли.

Музыкальные пособия: лесенки, иллюстрации для слушания произведений, портреты композиторов, наглядное, звуковое пособие «Музыкальные инструменты» пейзажи, музыкально-дидактические игры.

Для танцев и игр: платочки, куклы, флажки, ленточки, снежки, цветы, листочки, шапочки животных, птиц, насекомых, растений, костюмы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составители: И. Каплунова, И. Новоскольцева: Композитор. Санкт Петербург. 1998
2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски / Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Составители Е.Раевская, С.Руднева, ГСоболева, З.Ушакова. М.: Просвещение, 1969.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988.